

Общество с ограниченной ответственностью
«Счастливое детство»
(ООО «Счастливое детство»)

ПРИНЯТО

ООО «Счастливое детство»

Протокол педагогического совета

№ 1 от « 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего

ООО «Счастливое детство»

А.Н. Ерастов

« 30 » 08 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 4-7л.

Разработчики программы: Апрельская В.В., педагог
дополнительного образования, Меньшикова Т.В., методист

г. Сургут
2024г.

Содержание Программы

Паспорт программы	
1. Пояснительная записка Программы	
1.1. Цели и задачи Программы	
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3. Условия реализации Программы	
1.4. Материально - техническое обеспечение и развивающая предметно-пространственная среда	
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	
1.6. Учебный план Программы	
1.7. Ожидаемые результаты	
2. Содержание Программы	
2.1. Художественно эстетическое развитие правополушарного рисования.	
2.2. Рекомендации по обучению правополушарному рисованию	
2.3. Формы и методы работы с детьми по обучению правополушарному рисованию.	
2.4. Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста (4-5л.) по реализации программы.	
2.5. Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7л.) по реализации программы	
2.6. Календарный учебный график	
2.7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной Программы	
Заключение	
Список литературы	

Паспорт программы

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Правополушарное рисование»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Апрельская Виктория Валерьевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2024г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Приказ ООО «Счастливое детство»
Информация о наличии рецензии (в случае, если имеется)	нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7лет средствами нетрадиционного рисования.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Обучающие: Освоить основные навыки правополушарного рисования: Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй); Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета); Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции); Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета) Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части). Развивающие: Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества; Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; Развивать художественный вкус,

	фантазию, изобретательность, пространственное воображение. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового. Воспитательные: Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира; Воспитывать художественный вкус; Привить любовь и уважение к различным видам искусства; Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом; Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Начальный уровень
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	- развитое воображение - развитые творческие способности -креативный подход к решению разных ситуаций и задач - сформированное умение выражать свои фантазии на бумаге - сформированные навыки приемов правополушарного рисования
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	3 года
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	8 час. в неделю 72 час. в год
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программы	4-7лет

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазеры» (далее по тексту - дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры») разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

✓ - Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»)

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

✓ Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

✓ Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 09.10.2013 № 13-п «О государственной программе Ханты-мансийского автономного округа Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре на 2014 – 2020 гг (с изменениями)

✓ Устав.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность предлагаемой программы «Правополушарное рисование» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка состояние мелкой моторики рук, а также необходимостью воспитания у дошкольников изобразительной культуры, что едва ли возможно без эстетического развития.

Она направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как к неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического

формирования и развития личности ребенка. Предлагаемая Программа учитывает сегодняшние современные технологии и запросы со стороны детей и их родителей (законных представителей) на программы художественного развития детей дошкольного возраста.

Новизна программы «Правополушарное рисование - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику

экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Уже с первых занятий наблюдается положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить.

Занятия правополушарным рисованием для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Основные идеи программы, отличающие её от существующих программ, в том, что гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых гармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику, позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Программа Мастерская «Фантазеры» рассчитан на 2 года обучения.

Режим непосредственной художественно-творческой образовательной деятельности по программе проводятся в кабинете изо два раза в неделю, в первую половину дня. Количество детей в группе 10 человек.

Программа «Фантазеры» предполагает проведение 72 занятий в каждой из возрастных групп (средней, старшей и подготовительной) в течении одного года обучения.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

Личностные:

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

Метапредметные:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;

3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основной формой обучения детей чтению будет игровое занятие. Длительность занятия будет составлять: в средней группе -20 мин., старшей группе -25 мин., в подготовительной-30мин. Количество занятий в год-72.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу Программы заложены принципы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);

- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана преемственность занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких -либо определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам

обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

1.3. Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы условия:

Кадровые условия.

Должность	Количество	Должностные обязанности	Должен знать	Требования к квалификации
Педагог дополнительного образования	1	Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности,	приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность, Конвенцию о правах ребенка, возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену, специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

		используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную	творческой деятельности, методику поиска и поддержки молодых талантов, содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности, программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений, деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций, методы развития мастерства, современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентности	альное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.
--	--	--	--	--

	деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других	ого подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе, технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения, технологии педагогической диагностики, основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения,	
--	---	---	--

		формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в	правила по охране труда и пожарной безопасности.	
--	--	---	---	--

		проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения. Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.		
--	--	---	--	--

Сведения о педагоге, реализующего Программу

Ф.И.О.	Образование	Курсы повышения квалификации	Стаж работы
Апрельская Виктория Валерьяновна	Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тобольский государственный педагогический институт имени Д.И. Менделеева, «Организатор – методист дошкольного образования по специальности: «педагогика и методика дошкольного образования», диплом ВСГ 2099780 от 17.06.2004г., Тобольск.	«Классическая песочная терапия и использование инновационных технологий при работе с песком в соответствии с ФГОС», Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании», удостоверение 661634023849 от 08.11.2021г., г. Екатеринбург, 2021г. (72 час.); «Принципы организации и содержания инклюзивного образования в контексте ФГОС ДО»,	12 лет

		ООО «Нова», удостоверение ИО №2239 от 15.06.2021г., г. Сургут, 2021г.;	
--	--	---	--

1.4. Материально - техническое обеспечение и развивающая предметно-пространственная среда

В созданы условия для реализации ДОП программы.

Материально-технические условия по реализации образовательной программы соответствуют:

- 1) санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- 2) правилам пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно- методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Все занятия проходят в кабинете Дополнительного образования.

Для организации работы по ДОП Программе «Фантазеры» имеется необходимое оборудование и материал: доска, мебель, соответствующая возрасту детей, зеркала, световое оборудование, настольные игры, игрушки, конструкторы, учебно-методические пособия.

- столы и стулья (не менее 7 рабочих посадочных мест);
- стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярный скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.
- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

С целью выявления уровня усвоения программы воспитанниками проводится мониторинг.

Обучающиеся должны знать:

основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно,

точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
соблюдать последовательность в работе;
владеть основами перспективы основами цветоведения;
правильно расположить предмет на листе;
самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

творчески подходить к выполнению работы;
грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
работать самостоятельно и в коллективе;
организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
радоваться своим успехам и успехам товарищей;
уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

**Мониторинг уровня усвоения воспитанниками ..программы «Фантазеры»
на начало (конец) года 2024-2025г.
Средний возраст (4-5л.)**

Таблица №12

[illegible]

	Низкий уровень: чел. (%)									
	Средний уровень: чел. (%)									
	Высокий уровень: чел. (%)									

1-низкий уровень.
2-средний уровень.
3-высокий уровень.

1-1.9-низкий уровень
2-2.4-средний уровень
2.5-3-высокий уровень

Сводная таблица

Мониторинг уровня усвоения воспитанниками НП «ЦВПД» программы «Фантазеры» на начало (конец) года 2024-2025г. Средний возраст (4-5л.)

Таблица №12

№	Ф.И.	Дети знают	Дети	Умеют	Сформиро	Рисуют,	Проявляю	В	Общи	Урове
---	------	------------	------	-------	----------	---------	----------	---	------	-------

	ий уровен ь: чел. (%)									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1-низкий уровень.
2-средний уровень.
3-высокий уровень.

1-1.9-низкий уровень
2-2.4-средний уровень
2.5-3-высокий уровень

**Мониторинг уровня усвоения воспитанниками НП «ЦВПД» программы «Фантазеры»
на начало (конец) года 2024-2025г.
Старший возраст (5-6л.)**

№	Ф.И. ребенк а	Дети знают приемы рисования нетрадицион ными материалами, умеют рисовать.	Дети рисуют объекты, передают их характер ные особенно сти внешнего вида,	Передают разнообраз ие цвета и цветовых оттенков изображае мых объектов и явлений.	Развит навык работы с техническ ими средствам и в соответст вии с приемами рисования	Развито умение рисовать используя знакомые способы рисования, самостояте льно выбирать необходим	Проявляю т воображе ние, творчеств о в процессе рисования .	В процесс е рисован ия соблюда ют поэтапн ость рисован ия	Общи й средн ий балл	Урове нь
----------	------------------------------	--	--	---	---	---	--	--	---	---------------------

	Итого средни й балл									
	Низки й урове нь: чел. (%)									
	Средн ий урове нь: чел. (%)									
	Высок ий урове нь: чел. (%)									

1-низкий уровень.
2-средний уровень.
3-высокий уровень.

1-1.9-низкий уровень
2-2.4-средний уровень
2.5-3-высокий уровень

1.6. Учебный план программы

2. «Введение в мир правополушарного рисования» (36 часов)

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в мир правополушарного рисования	2	1	1
2.	Воспоминания о лете	2	0	2
3.	Краски осени	4	0	4
4.	Зимняя сказка	4	0	4
5.	Новый год	4	0	4
6.	Как прекрасен этот мир, посмотри!	4	0	4
7.	Ларец со сказками	4	0	4
8.	Весна-красна	4	0	4
9.	В мире животных	3	0	3
10.	Морские обитатели	3	0	3
11.	Итого:	36	0	36

«Интуитивная живопись» (36 часов)

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Виды фонов в правополушарном рисовании	2	1	1
2.	Летнее настроение	2	0	2
3.	Краски осени	4	0	4
4.	Морские мотивы	4	0	4
5.	Зимушка - зима	4	0	4
6.	Эти забавные животные	4	0	4
7.	В мире фантазии	4	0	4
8.	Весеннее настроение	5	0	4
9.	Герои мультфильмов	3	0	3
10.	Насекомые	3	0	3
11.	Итого:	36	0	36

1.7. Ожидаемые результаты

К концу освоения программы дети:

Обучающиеся должны знать:

· основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- уважительно относиться к работам товарищей, при этом, способны объективно оценивать свою работу;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, конкурсах и т.д.

2. Содержание программы

2.1. Художественно-эстетическое развитие правополушарного рисования

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Проанализировав авторские разработки педагогов, занимающихся изо-деятельностью с дошкольниками, а также передовой опыт работы с детьми отечественных и зарубежных педагогов и психологов, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Меня заинтересовал уникальный метод правополушарного рисования, который успешно применяется в различных художественных школах и студиях, детских садах, кружках и считается верным способом «научиться рисовать каждому». Метод был создан профессором Бетти Эдвардс в 1979 году на основе исследований профессора Роджера Сперри (психобиолог, лауреат Нобелевской премии в области деятельности головного мозга). Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства,

основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Суть метода правополушарного рисования заключается во временном подавлении работы левого полушария и передачу ведущей роли в рисовании правому, более пригодному для этой деятельности. При работе игнорируются мнения из памяти о том, как объект должен выглядеть. Вместо этого художник «видит объект на самом деле» — сравнивая его размер в целом, размер отдельных элементов, отношение пространства, света и тени и объединении всего этого в единую картину. Для этого используется ряд упражнений, облегчающих переход начинающего художника в «П» режим (термин Бетти Эдвардс). Таким образом, Методика рисования по Бетти Эдвардс - это набор уроков, 2 каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария, а именно:

- видеть контуры вместо фигуры;
- различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон);
- видеть перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции);
- видеть работу света и тени;
- собирать отдельные элементы в целостное восприятие.

Основные навыки. Согласно методу Бетти Эдвардс, рисование состоит из 5 базовых навыков и двух тренировочных.

Базовые навыки:

1. Восприятие краёв.
2. Восприятие пространства.
3. Восприятие соотношений.
4. Восприятие света и тени.
5. Восприятие целостного образа.

Тренировочные навыки:

1. Рисование по памяти

2. Рисование при помощи воображения
Преимущества правополушарного рисования:

1. При правополушарной живописи в работу очень быстро включается правое полушарие. Это возможность быстро научиться рисовать и значительно улучшить эффективность любой деятельности, ведь мозг начинает работать в полную силу, тогда как до этого он функционировал лишь наполовину.

2. Короткий сеанс рисования позволяет быстро восстановиться и сбросить усталость.

3. Правое полушарие отвечает за «взгляд художника». Воспринимается объем предметов, глубина картины, переходы цветов.

4. Метод использования правого полушария позволяет очень быстро освоить искусство рисования. Благодаря нескольким упражнениям

появляется возможность делать то, что прежде было недостижимо: рисование пейзажей, портретов, натюрмортов.

Полезность методики

1. Блокируется работа левого полушария, которое мешает человеку реалистично изобразить тот или иной предмет. В момент перехода в правополушарный режим человеку становится намного легче сначала повторить очертания предмета или момент цветоперехода, а в дальнейшем навык развивается настолько, что никакого труда не составляет полноценное рисование картин «с нуля» с использованием одного только воображения.

2. Это волшебное путешествие к источнику своих собственных творческих способностей, приобретение чувства вдохновения. Рисование правым полушарием - это психологический тренинг креативности, снятие стереотипов восприятия, мышления, видения, а также тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики.

3. «Активированное» правое полушарие остается рабочим и дальше, изменяя и перестраивая весь образ мышления человека, позволяет внести необходимую долю творчества в жизнь и развитии ребенка, помогает достичь расслабленности и гармонии внутреннего мира.

4. Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью тренинга по правополушарному рисованию не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность. Популярность метода Человек с развитым правым полушарием находится в режиме творческого полета. В таком состоянии нужно очень мало энергии на содержание физического тела. Так же творческие люди могут долгое время работать без усталости, вдохновенно. Используемый метод: – позволяет развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; – дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; – формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; – способствует более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна Развитие речи и интеллектуального мышления детей через обучение изобразительным навыкам с использованием метода правополушарного рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира» с использованием установки говорить. Занятия для ребенка – это не только овладение техникой рисования и создание художественного образа; это формирование умения обобщать и передавать знания и впечатления, полученные в процессе творческой деятельности педагогу, родителям, другим детям.

Рекомендации по обучению правополушарному рисованию

На первом этапе следует начинать работу с детьми с кинезиологических упражнений и упражнений, направленных на развитие межполушарных связей, которые нацелены на гармонизацию правого и левого полушария и их взаимодействия. Они проводятся в любые режимные моменты в качестве динамических пауз. Как правило, они уже доступны детям среднего возраста.

Параллельно на этом этапе переходим к упражнениям, которые стимулируют работу правого полушария :

- рисование перевернутых изображений. «Перевернутым рисованием» называют перерисовывание перевернутого изображения (например, рисунка с репродукции). Такое рисование позволяет отключить интеллектуальное распознавание предмета и постоянное оценивание своих художественных способностей и сосредоточиться на творчестве — линиях, света и тени, цветах.

- «зеркальное рисование» Оно осуществляется одновременно двумя руками. Выполняя такую работу двумя руками, ребенок задействует в работу сразу два полушария, что улучшает работу всего мозга;

- рисование воображаемых предметов. Оно заключается в том, что прежде, чем что-то нарисовать, детям необходимо пофантазировать. После того, как воображение «разыграется», пробуем нарисовать воображаемую вещь.

- быстрое рисование— это очень быстрое срисовывание ребенком какого-нибудь предмета или объекта. Такое рисование, позволяет не дать левому полушарию мозга «вмешиваться» в творческий процесс (оно просто не успевает это делать). Таким образом, над левым полушарием устанавливается контроль — методика позволяет достичь творческого режима.

1.4. Формы и методы работы с детьми по обучению правополушарного рисования.

- Практические – упражнения, игровые ситуации, драматизация,.
 - Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, использование музыкальных произведений, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
 - Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.
- Все методы используются в комплексе.

2.4. Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста (4-7л.) по реализации программы.

«Введение в мир правополушарного рисования» (36 часов)				
Раздел 1	№	Тема	Теория	Практика
Введение в мир правополушарного рисования (2 часа)	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Анализ увиденного (ответы педагога).
	2	2. Знакомство с техникой правополушарного рисования	Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.	Тренировочные упражнения на листах с горизонтальным, диагональным и круговым рисованием.
Раздел 2				
Воспоминания о лете (2 часа)	3	Создание горизонтального фона картины. «Горная фантазия».	Грунтование: правильная компоновка рисунка на листе. Холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Выполнение рисунка «Горная фантазия» с созданием грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона руками, работа с передним планом с помощью кисти.
	4	Горизонтальный фон картины.	Грунтование. Теплая	Выполнение рисунка «Радуга» гуашью.

		«Радуга»	цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования облаков.	грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работы с кисти и пальцев (облака).
Краски осени (4 часа)	5	Рисование ватными палочками. «Осеннее дерево».	Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Тень. Практика.	Выполнение рисунка «Осеннее дерево» создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, листья способом тычка (с помощью ватных палочек).
	6	Создание диагонального фона. «Дождик».	Диагональный фон. Сочетание цветов.	Выполнение рисунка «Дождик» гуашью грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).
	7	Создание подвижного фона. «Ветер».	Подвижный фон. Сочетание цветов.	Выполнение рисунка «Ветер» гуашью грунтовочного слоя, выполнение подвижного с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием кисти).
	8	Пейзаж. Техники рисования травинки и деревьев. «Осень».	Круговой фон. Сочетание цветов. Контур. Холодные и теплые цвета	Выполнение рисунка «Осень» гуашью грунтовочного слоя, выполнение кругового с помощью губки и кисти, работа с дальним (горы) с кисти, работа с передним планом с помощью кисти (деревья, травинки).

Зимняя сказка (4 часа)	9	Смещение диагонального и кругового фона. «Зима пришла». Октябрь	Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.	Выполнение рисунка «Зима пришла» гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.
	10	«Дед Мороз».	Теплая и холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Тени. Блики.	Выполнение рисунка «Дед Мороз» гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение работы с помощью кисти, смешивание красок, наложение бликов, теней пальцами, кистью.
	11	Круговой фон. «Ёлочки в снегу».	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.	Выполнение рисунка «Ёлочки в снегу» гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (детализация).
	12	«Снеговик».	Круговой фон. Передний и дальний планы.	Выполнение рисунка «Снеговик» гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника смешивания) – изображение снежинок).
Новый год (4 часа)	13	«Мишка и подарок»	Создание фона «пятнышки». Тень, блики.	Выполнение рисунка «Мишка и подарок» гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение работы с помощью подушечек пальцев. Учимся передавать настроение.
	14	«Оленёнок»	Теплая и холодная	Выполнение рисунка «Оленёнок» гуашью.

			цветовая гамма. Вертикальный фон. Тени, блики.	грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона губкой, кистью. Учимся передавать настроение.
	15	«Рождественский пряник»	Вертикальный фон. Тень, блики.	Выполнение рисунка «Рождественский пряник» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пальцев, прорисовка мелких деталей кистью.
	16	Открытка «Новогодняя елка»	Пейзаж. Диагональный фон. Тень. Блики.	Выполнение рисунка «Новогодняя елка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, прорисовка передним планом кистью (ветви ёлки) и пальцами (игрушки, тени, блики).
Раздел 5. Как прекрасен этот мир, посмотри! (4 часа)	17	«Северное сияние». Ноябрь	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.	Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызгивание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.
	18	«Снегири».	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.	Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (снегирь, ветви) и ватными палочками (грозди рябины).
	19	Отражение. «Сказочная луна».	Пейзаж. Теплая и	Выполнение рисунка «Сказочная луна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение пейзажа с помощью кисти и пальцев, прорисовка луны и её отражения.

			холодная цветовая гамма. Отражение. Передний и дальний планы. Тени. Блики.	создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды, горы - с помощью ватных палочек, горы - с помощью кисти), работа с передним планом с помощью кисти – луна, отражение, ветви деревьев, наложение бликов, теней пальцами, кистью.
	20	«Любопытный пингвинёнок».	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон.	Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовка деталей) с помощью кисти.
Ларец со сказками (4 часа)	21	Рисование смятой бумагой. «Волшебное дерево».	Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.	Выполнение рисунка «Волшебное дерево» с помощью смятой бумаги, выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветки) с помощью кисти и смятой бумаги, прорисовка теней и бликов кистью.
	22	«Жар-птица»	Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики.	Выполнение рисунка «Жар-птица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней с помощью кисти, работа с передним планом (рисование деталей жар-птицы с помощью кисти, прорисовка теней и бликов кистью).

	23	«Золотая рыбка».	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.	Выполнение рисунка «Золотая рыбка» и создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, из бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рыбки) с помощью кисти, прорисовка т пальцами.
	24	«Гном»	Портрет. Горизонтальный фон. Тычkovание, набрызг	Выполнение рисунка « Гном» гуашью: грунтовочного слоя, выполнение фона т набрызга, работа с фигурой гнома – от частному, от целого к детализации (раб
Весна-красна (6 часов)	25	«Цветы для мамы».Декабрь	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.	Выполнение рисунка «Цветы для мамы» создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, передним планом (прорисовка тюльпан
	26	«Ранняя весна».	Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.	Выполнение рисунка «Ранняя весна» гу создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, ра передним планом (рисование кистью ст деревьев и листьев с помощью тычкова
	27	« Подснежники».	Пейзаж. Диагональный фон. Свет, тень, блики.	Выполнение рисунка « Подснежники» и создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с пом

				губки, кисти.
	28	«Верба».	Горизонтальный фон. Тычkovание. Тени, блики.	Выполнение рисунка «Верба» гуашью: грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением веточек вербы кистью.
	29	«Берёзка».	Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.	Выполнение рисунка «Берёзка» гуашью: грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением деревьев ватными палочками.
	30	«Космос».	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.	Практика. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальними объектами (техниками набрызг и тычkovание) и перспективой по плану.
В мире животных (3 часа)	31	«Лев»	Портрет. Техника цветового пятна. Тени, блики.	Выполнение рисунка «Лев» гуашью: создание выразительного образа, рисование по определенной последовательности, от общих деталей.
	32	«Жираф»	Портрет. Карандашный рисунок. Техника	Выполнение рисунка «Жираф» карандашом и гуашью по схеме, в определённой

			цветового пятна. Тени, блики.	последовательности, от простых деталей (овалы). Выполнение фона с помощью кисти.
	33	«Страус» Январь	Портрет. Техника цветового пятна. Тёплая цветовая гамма.	Выполнение рисунка «Страус» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, рисование по схеме, в определённой последовательности.
Морские обитатели (3 часа)	34	«Китенок»	Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет. Тычkovание, набрызг. Детализация.	Выполнение рисунка «Китёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, тычkovание, набрызг (капельки воды), работа с передним планом (фигуры китов) с помощью кисти.
	35	«Осьминог»	Сюжет. Холодная цветовая гамма. Тень, свет, блики.	Выполнение рисунка «Осьминог» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью пальцев, набрызга, работа с фигурой осьминога (глаза, щупальца) от частного к частному, от целого к детализации (работа с кистью).
	36	«Морские черепашки»	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.	Выполнение рисунка «Морские черепашки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, использование бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование черепашек) с помощью кисти.

	«Интуитивная живопись» (36 часов)			
Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)		Вводное занятие. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Знакомство. Инструктаж о правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Просмотр презентации «Здравствуйте!» Анализ увиденного (ответы на вопросы)
		Виды фонов в правополушарном рисовании.	Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета. Смешивание красок	Тренировочные упражнения на листах с фоновыми линиями: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой фоны в теплой и холодной цветовой гаммах. Смешивание красок.
Летнее настроение (2 часа)		«Небо»	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.	Выполнение рисунка «Небо» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного горизонтального фона с помощью кисти, дальним планом (облака – с помощью пальца), работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов, теней пальцами.
		«Божьи коровки»	Вертикальный фон. Композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в	Выполнение рисунка «Божьи коровки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти, ветки и божьих коровок на ней. Нанесение света и тени на ветку и листочки.

			рисунке.	
Краски осени (4 часа)		«Грибы»	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.	Выполнение рисунка «Грибы» гуашью: грунтовочного слоя, выполнение диаго фона с помощью губки, работа с дальним передним планами с помощью кисти.
		Техника предметная монотипия. «Дерево».	Композиция. Фон. Сочетание цветов.	Выполнение рисунка «Дерево» гуашью: грунтовочного слоя, выполнение фона с техники монотипия (наложение и смешивание на листе бумаги, перенос краски на лист с помощью наложения листов), работа с планом (дерево) с помощью кисти.
		Рисование в технике «набрызг». «Осенний пейзаж».	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.	Выполнение рисунка «Осенний пейзаж»: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы набрызгом.
		Круговой фон. «Совенок».	Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.	Выполнение рисунка «Совенок» гуашью: грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова).
Морские мотивы (4 часа)		Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».	Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия	Выполнение рисунка «На море» гуашью: грунтовочного слоя, линии горизонта, в

			горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.	горизонтального цветного фона с помощью кисти (парусники, птицы, остров, деревья, облака, скала).
		«Дельфины»	Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.	Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).
		«Морской пейзаж»	Перспектива в изображении. Передний и задний план. Изображение поверхности воды и волн.	Подбор цветовой гаммы. Изображение облаков. Прорисовка моря и гор на заднем плане. Изображение гор и цветущих кукурузы на переднем плане.
		«Силуэтная картина»	Передний и задний план. Тень, отражение, блики.	Создание силуэтной картины гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки 2 цвета.
Зимушка - зима (4 часа)		«Сова». Март	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.	Выполнение рисунка «Сова» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова, ветви).
		Смещение диагонального и кругового фона. «Ёлочка - ёлка».	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма.	Выполнение рисунка «Ёлочка - ёлка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение

			Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.	горизонтального фона с помощью губки, кругового фона с помощью пальцев, работы с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.
		Смещение радужного и горизонтального фона. «Пряничный домик».	Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.	Выполнение рисунка «Пряничный домик» с созданием грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.
		«Новогодняя открытка».	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.	Выполнение рисунка «Новогодняя открытка» гуашью: создание грунтовочного слоя, наложение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (техника набрызг – изображение звезд, елки), работа с дальним планом с помощью кисти (елка), работа с передним планом с помощью ватных палочек (игрушки), работа с передним планом с помощью кисти.
Эти забавные животные (4 часа)		«Котик».	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Детализация.	Выполнение рисунка «Котик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, детализация шерсти с помощью распушенной щетинки кисти.
		«Макака»	Закрепляем способы	Выполнение рисунка «Макака» гуашью

			рисования правополушарного горизонтального фона – мазками; подбор цветовой гаммы. Характерные особенности животных (форма тела, цвет шерсти...)	Рисование по схеме, от простых форм.
		«Пёсик»	Продолжение знакомства с техникой правополушарного рисования от простых форм, цветового пятна, используя разные кисти.	Создание выразительного образа, рисо по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (о овала).
		«Лама»	Подбор цветовой гаммы, разбор схемы рисования из простых форм.	Выполнение рисунка « Лама» гуашью. по схеме, от простых форм.
В мире фантазии (4 часа)		«Веселые тучки»	Вертикальный фон. Тычkovание и набрызг. Рисование пальцами.	Выполнение рисунка «Веселые тучки» создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помо работа с дальним планом (техниками на тычkovание) и передним планом (рисов пальцами)
		«Мыльные пузыри»	Горизонтальный фон. Использование нетрадиционных способов	Выполнение рисунка «Мыльные пузыри» создание грунтовочного слоя, выполне горизонтального фона с помощью губки

			рисования.	прорисовывание мыльных пузырей с помощью нетрадиционных техник рисования.
		«Воздушный шар» Апрель	Вертикальный фон. Тычkovание и набрызг.	Выполнение рисунка «Воздушный шар» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техникой тычkovания) и передним планом (с помощью кисти)
		«Одуванчики»	Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.	Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью губки, работа с передним планом (кистью и ватными дисками, техникой тычkovания).
Весеннее настроение (5 часов)		«Цветы в чашке».	Цветовые переходы. Диагональный фон. Тень, свет.	Выполнение рисунка «Цветы в чашке» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка)
		«Сирень».	Натюрморт. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.	Выполнение рисунка «Сирень» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением ветки сирени ватными дисками и кистью.
		«Крокусы».	Круговой фон.	Выполнение рисунка «Крокусы» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона

				помощью пальцев и губки, работа с передним планом (кистью), прорисовывание цветов
		«Весенние мотивы».	Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.	Выполнение рисунка «Весенние мотивы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кислотными палочками в технике тычкования)
		«Луна».	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.	Выполнение рисунка «Луна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.
Герои мультфильмов (3 часа)		«Трио»	Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.	Выполнение рисунка «Трио» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью губки, набрызга, работа с фигурами птичек – в частности, от целого к детализации (работа с кистью)
		«Единорог»	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон.	Выполнение рисунка «Единорог» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища единорога, работа с кистью и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.
		«Ёжик»	Продолжаем закреплять	Правополушарный горизонтальный фон

			способы рисования фона – от середины листа. Показ способа рисования ежа – подушечками пальцев, нанося последовательно коричневый, охра, черный, белый.	середины листа. Рисование ежика с помощью распушенной щетины кисти.
Насекомые (4 часа)		«Гусеничка»	Продолжаем закреплять способы рисования правополушарного фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	Выполнение рисунка «Гусеничка» гуашью, создание грунтовочного слоя, фона в цвете, прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами.
		«Шмель»	Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.	Выполнение рисунка «Шмель» гуашью, грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти
		«Бабочки»	Продолжаем закреплять способы рисования	Выполнение рисунка «Бабочки» гуашью, грунтовочного слоя, фона в цвете, прорисовка

			правополушарного фона-вертикальными полосами, по кругу, подбор цветовой гаммы. Правильное композиционное построение рисунка на листе. Создание настроения в рисунке.	травы и цветов уже знакомыми способами бабочки.
		«Летний день».	Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.	Выполнение рисунка «Летний день» гуашью, создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью, прорисовывание трав, цветов.

**2.6. Календарный учебный график кружковой деятельности по
реализации Программы «Правополушарное рисование» на 2024-2025г.**
Таблица №15

Содержание	Возрастные группы	Возрастные группы	Возрастные группы
	группа младшего дошкольного возраста (3-4г.)	группа среднего дошкольного возраста (4-5л.)	группа старшего дошкольного возраста (5-7 л.)
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе	01 сентября 2023 - 31 мая 2024	01 сентября 2023 - 31 мая 2024	01 сентября 2023 - 31 мая 2024
Продолжительность учебного года, всего в том числе:	36 недель 3 день	36 недель 3 день	36 недель 3 день
1 полугодие	17 недель 1 день	17 недель 1 день	17 недель 1 день
2 полугодие	19 недель 2 дня	19 недель 2 дня	19 недель 2 дня
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Недельная образовательная нагрузка, занятий, время	15мин.	25мин.	30мин.
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	Первая Вторая	Первая Вторая	Первая Вторая
Сроки проведения мониторинга	03.10.2024г.- 16.10.2024г., 03.04.2025г.- 16.04.2025г.	03.10.2024г.- 16.10.2024г., 03.04.2025г.- 16.04.2025г.	03.10.2024г.- 16.10.2024г., 03.04.2025г.- 16.04.2025г.
Праздничные дни	04.11.2024г., 23.02.2025г.-24.02.2025г., 08.03.2025г., 01.05.2025г., 08.05.2025-09.05.2025г., 12.06..2025г.,		

**2.6.1. Учебный план дополнительных образовательных занятий
в ООО «Счастливое детство» в 2024-2025г.**

Таблица №16

Приоритет ные направлен ия	Виды организованно й деятельности	группа среднего дошкольного возраста (3-4лет)			группа старшего дошкольного возраста (4-5лет)			группа старшего дошкольного возраста (5-7лет)		
	Количество занятий									
	Кружок: «Правополуша рное рисование»	Нед.	Мес.	Год	Нед.	Мес.	Год.	Нед	Мес.	Год.
Социально - педагогиче ская направлен ность		2	8	72	2	8	72	2	8	72
Итого:		2	8	72	2	8	72	2	8	72

2.6.2. Расписание дополнительных образовательных занятий в ООО «Счастливое детство» в 2024-2025г. факт

Корпус	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Корпус №3 ул. Каролинского, 10	10.20-10.40 «Правополушарное рисование»			10.20-10.40 «Правополушарное рисование»	
Корпус №4 ул. Университетская, 39		11.00-11.30 «Правополушарное рисование»			11.00-11.30 «Правополушарное рисование»
Корпус №1 ул. Профсоюзов	15.30-15.50 «Правополушарное рисование»		11.00-11.30 «Правополушарное рисование»		

2.7. Методическое обеспечение

В реализации программы используются программы: «Фантазеры»
используются программы:

- Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. Начинаю рисовать / Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. - Москва : Росмэн-Пре, 2003. - [16] с.: ил. - (Развитие ребенка. Уроки для малышей 2-3 года).
- Данилова Лена, Михайлова Н. Школа рисования. Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет / Данилова Лена, Михайлова Н. - СПб. : Нева, 2006. - 95,[1] с.: ил. - (Программа развития и обучения дошкольника).
- Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество».- М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа» - М.: «КАРАПУЗ», 2009.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа» - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа» - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2009.
- Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. – Ярославль : Академия р, 2006. - 141,[3] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
- Никологорская Ольга Анатольевна, Тугайбей И.Г. Игры с красками и бумагой / Никологорская Ольга Анатольевна Тугайбей И.Г. - Москва : Школьная П, 2003. - 43,[5] с.: ил. - (Я - человек). - (Дошкольное воспитание и обучение : Приложение к журналу "Воспитание школьников").
- Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е. А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е.А. - Ярославль : Академия р, 2007. - 141,[1] с.: ил. - (Детский сад: День за днем)

Заключение

Рисование имеет огромное значение в система дошкольного образования. В процессе рисования у дошкольника формируется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Особое место в процессе рисования занимают нетрадиционные техники.

Нетрадиционные техники рисования расширяют кругозор ребенка, развивают познавательные способности, способствуют развитию зрительно-моторной координации, развитию мелкой моторики пальцев рук, чат доводить дело до конца и просто получать удовольствие от процесса рисования.

Таким образом, использование правополушарной технике рисования не только развивают ребенка, но и являются эффективным средством воспитания.

Список использованной литературы

1. Аствацатуров Г.О. Технология современного урока и творчества учителя/ 2002.
2. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23
3. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание. 2002.- №2
4. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии»/ 2009.
5. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арттерапия/ 2012.
6. Гульчевская В.Г. Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие/ АРКТИ: 2010.
7. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
9. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
10. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,
- 12.11.Коломейцев,П. Каждый ребенок особенный. Иллюзиядефекта/ П. Коломейцев, К. Манске.–М.:Никея,2015.–240с.
- 13.2009. 11. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения/М.: 2007.
11. Полякова Н.В. Образовательные технологии. Н.В. / Научно-практический журнал «Завуч»№ 5, 2005.
12. Селевко Г.К «Современные образовательные технологии»/ М.: 1998.
13. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – М.: Айрис-пресс, 2002 г., 208 с

14. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
15. Шайдурова Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам /М.: Детство-Пресс, 2009.
16. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ М.: Мозаика, 2007.